6 21 juin 2018 BULLETIN D'ESPALION

ACTUALITÉ

Décès d'Yvette Horner : Sylvie Pullès se souvient

"Elle avait un tempérament volcanique"

Yvette Horner, légende de l'accordéon, est décédée le lundi 11 juin à l'âge de 95 ans. Elle avait beaucoup influencé Sylvie Pullès, autre star de l'accordéon, d'origine auvergnate.

Sylvie Pullès, votre parrain André Verchuren vous avait surnommée «la Reine d'Auvergne». Aujourd'hui, vous êtes orpheline une fois de plus ? Que représentait Yvette Horner pour vous? "Je suis très triste... Yvette Horner a su, en plus de 60 ans de carrière, sortir l'accordéon du bal pop' et marier l'instrument avec de nouveaux genres musicaux. Elle représentait beaucoup de choses pour moi. C'était la première femme à avoir remporté la coupe du monde d'accordéon en 1948 avec 56,5 points d'avance sur les autres! C'est grâce à des personnes comme elle et André que j'ai eu envie de jouer de cet instrument. Avec André Verchuren, décédé en 2013, elle partage le statut de star française de l'accordéon bien connu dans les bals populaires, et une productivité impressionnante : elle a enregistré plus de 150 albums quand "Verchu" en avait sorti pas moins de... 777. Mais contrairement à ce dernier, elle a su dépoussiérer la pratique de son instrument en l'amenant, contre toute attente, vers des sphères musicales différentes. Yvette avait un répertoire très éclectique, ne se cantonnant pas à la valse musette ou au paso doble. Contemporaine de Tino Rossi, Maurice Chevalier et de Luis Mariano, elle a su renouveler son art en travaillant avec des artistes comme Jean-Paul Gaultier ou Boy George.

Elle disait souvent : «J'ai le même frisson avec certaines mélodies de rock stars qu'avec la quatrième symphonie de Beethoven. Je suis éclectique.» Passant allègrement de l'univers de Jimmy Somerville à Tchaïkovski! Le début des années 90, c'est aussi celui de l'avènement de la dance music, et Yvette Horner n'y échappe pas: son plus grand succès commercial, elle le signe l'année 1990, avec Play Yvette, ses couplets rappés et son clip psychédélique. Un titre qui lui permet tout de même de se retrouver invitée dans l'émission adulée des plus jeunes de l'époque : le Club Dorothée. Elle avait également été invitée par Julien Doré à participer à son album "Bichon".

Quel est l'album que vous préférez? "Le 152° et dernier album d'Yvette Horner, "Yvette hors norme", est mon préféré."

Pour quelles raisons?
"Parce qu'il est vraiment hors norme! Il y a des musiques un peu psychédéliques, qui passaient dans les boîtes de nuit. Yvette sortait l'accordéon de son carcan habituel. Ce disque



Photo prise au Zénith de Paris en novembre 2003.

comprend des duos avec Lio, Michel Legrand et Richard Galliano. Le couturier Jean-Paul Gaultier, dont elle fut l'une des plus marquantes égéries, a conçu la pochette et a dessiné bien sûr ses derniers costumes de scène."

Vous avez de nombreux

points communs toutes les deux : vous êtes une femme, originaire du Sud, vous avez toutes deux étudié au conservatoire de Toulouse et commencé par y étudier le piano. Autre point commun, vos liens avec le Tour de France: pendant onze ans, Yvette Horner en a été la mascotte, apparaissant sur le toit d'une voiture publicitaire de la caravane, jouant de son instrument sous les vivats. Sylvie Pullès, vous participez également régulièrement au Tour, lorsqu'il passe dans la région. Il semble qu'elle ait été plus populaire que son alter ego masculin André Verchuren, quel est votre sentiment? "C'est une certitude! Je pense que cela vient du fait aussi que c'était une femme. Puis il v a le Tour de France! Yvette Horner aura marqué de son talent les étapes du Tour de France pendant onze éditions. «Vévette» était juchée sur le toit d'une voiture publicitaire de la caravane, coiffée d'un sombrero. C'est le Tour de France qui va étendre sa renommée dans tout le pays à partir de 1952. Elle aurait vendu 30 millions de disques -tous supports*confondus* — *chez trois maisons* de disques (Pathé Marconi, CBS et Erato) au cours de sa carrière. Enorme!"

Pouvez-vous nous parler de vos rencontres successives? "C'était comme si j'avais vu le pape! J'avais 18 ans. Je la vois sur scène pour la première fois en 1990, au Parc des Expos de Pau. J'ai gardé précieusement mon ticket d'entrée. Elle était accompagnée par de super musiciens! J'étais très impressionnée de voir cette petite femme d'1,55 mètre avec sa chevelure rouge et un accordéon immense... Je n'ai pas osé l'aborder. Quand je me suis approchée discrètement des loges, je l'ai entendu «rouscailler» avec une autre personne! alors je suis partie vite fait!...

Yvette Horner était une grande musicienne, c'était aussi "un personnage", pas seulement pour ses tenues extravagantes. Elle avait un tempérament volcanique. Elle avait son caractère ; et il en fallait pour être dans un milieu masculin comme ça!"

La première vraie rencontre aura lieu pour un concert commun au Zénith de Paris en 2003 ? "Oui, il y avait aussi André Verchuren. Des grosses pointures! C'était comme débuter dans le rock'n'roll et voir Johnny... Par la suite, on se croisera régulièrement, notamment lors d'un second Zénith à Paris en 2004, puis à Lorient. Elle m'a offert son livre «Le biscuit dans la poche» puis ses CD, toujours dédicacés bien sûr."

Quel est votre sentiment au lendemain de la disparition de cette immense star de l'accordéon? "La disparition de la plus célèbre accordéoniste de l'histoire a visiblement touché tous les Français, de droite, de gauche et du centre. Avec la mort de cette légende, c'est une page qui se tourne; je ne la reverrai pas, il va falloir vivre avec des souvenirs. Le bon côté des artistes, c'est qu'ils laissent des choses derrière eux."

LE CARNET DU BULLETIN

AVIS DE DÉCÈS REMERCIEMENTS

Espalion - St-Côme-d'Olt

Mme Martine LE GUEN, sa fille; Ses sœurs et ses beaux-frères; Ses neveux et nièces; Et toute la parenté

ont la douleur de vous faire part du

Mme Marie-Louise LE GUEN née BRAS

survenu dans sa 92° année

Ses obsèques ont été célébrées le mercredi 13 juin en l'église de St-Côme-d'Olt.

La famille remercie toutes les personnes qui ont pris part à sa peine.

AVIS DE DÉCÈS

Paris - Espalion

Ses frère et sœur, René et Denise, vous font part du décès de

Odette GARREAU

née ROUVELLAT décédée à Paris le 29 mai

Selon son désir, elle sera inhumée samedi 23 juin à 16h au cimetière d'Espalion.

Visites estivales des centrales hydrauliques

L'Espace EDF Truyère de Couesques et la centrale hydroélectrique de Montézic, dans le Nord-Aveyron, accueillent les premiers visiteurs de l'été. Les réservations sont ouvertes mais attention les places sont limitées!

Horaires d'ouverture de l'Espace EDF Truyère de la centrale de Couesques : du dimanche 17 juin au dimanche 16 septembre, ouverture au grand public du dimanche au jeudi (ouvertures exceptionnelles les vendredis 27 juillet, 3 et 10 août, ainsi que le mercredi 15 août) de 10h à 13h et de 15h à 18h (19h en juillet et en août).

Les visites libres ou guidées sont gratuites.

Visites guidées sans réservation à 10h30 et 15h30.

Toute l'année : visite de groupes et scolaires uniquement sur réservation au 05.34.39.88.70.

Renseignements au bureau d'information touristique d'Entraygues-sur-Truyère au 05.65.44. 56.10.

Cet été, EDF propose 2 circuits découverte de la centrale hydroélectrique de Montézic, l'une des 6 stations d'énergie par pompage (STEP) actuellement en service sur le territoire.

Le circuit de visite n°1 emmène les visiteurs, tous les dimanches, à 400 mètres sous terre, au cœur de la salle des machines du 2° site hydraulique le plus puissant de France. En effet, en moins de 2 minutes, Montézic est capable de mobiliser ses 920 mégawatts, soit l'équivalent d'une tranche nucléaire, pour répondre aux besoins du système électrique français ou européen. L'espace d'information propose une exposition permanente qui fait partie de la visite guidée. Celle-ci apporte les clés de compréhension de la construction de Montézic, de son fonctionnement

particulier et de son rôle stratégique dans le stockage de l'électricité sous forme d'eau.

C'est avec le circuit de visite n°2, proposé les lundis et mardis au départ de Saint-Gervais, que le public, installé à bord de navettes électriques, peut découvrir le réservoir d'eau supérieur de la centrale de Montézic. Ici, sur le plateau de la Viadène, le guide-conférencier explique la création de cette réserve artificielle et le fonctionnement du site de Montézic en circuit fermé entre les deux bassins, grâce aux turbines-pompes qui équipent les groupes de production de la centrale. Le parcours se poursuit à l'espace d'information, comme sur le circuit n°1. Ici, les éléments sont réunis pour aborder la place de l'hydraulique dans les enjeux énergétiques de demain.

Infos pratiques de la centrale hydroélectrique de Montézic : les visites guidées sont gratuites. Horaires d'ouverture et réservations :

— Circuit n°1 (durée 1h30), tous les dimanches du dimanche 17 juin au dimanche 16 septembre. Départs à 9h, 11h, 14h et 16h. Uniquement sur réservation. Carte nationale d'identité ou passeport obligatoire. Avoir plus de 12 ans. Réservation obligatoire au 05.34.39.88.70.

Accueil au niveau de l'espace découverte à côté l'usine EDF de Montézic.

— Circuit n°2 (durée 2h), tous les lundis et mardis du lundi 2 juillet au mardi 11 septembre. Départs à 10h30 et 14h30. Prévoir un siège auto pour les enfants de moins de 10 ans. Réservation auprès du bureau d'information touristique de Saint-Amans-des-Côts au 05.65.44.81.61.

Accueil et départ devant la salle polyvalente, à proximité du camping de Saint-Gervais.

Vomorin, l'auteur de ce dessin, est à Bozouls pour les Semaines Raoul Cabrol et les 5^{es} Rencontres Bozoulaises de la caricature, du dessin d'humour et de presse, dont le Bulletin d'Espalion est partenaire (VOIR PAGE 33).

